

VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ

NAVŽDY

TŘI PÍSNĚ

*pro vyšší hlas a klavír*

NA SLOVA

JANA ČARKA A JAROSLAVA SEIFERTA

EDITION



PRAHA 1949

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY (971)

Paní Miladě Kunderové  
1. NAVŽDY  
(JAN ČAREK)

VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ

Zpěv

*mp* Di - vo - ké hu - sy

Klavír

*pp*

*p*

táh - - - nou kji - hu

ně - kdo o - de - jde a zas se vrá - tí, ně - kdo

*poco rit.* *p a tempo* *pp*

o - de - jde a už se ne - vrá - - - - - ti,

*mf* *f*

Poco animato

Ne-vím, je-li ně-kde ne-be krás - - něj - ší než

*mf* *espr.* *cresc.*

u nás, u nás a - le ví - ce hvězd bys ni - kde ne-na-po-čí - tal

když je noc jas - ná, jas - ná.

*pp* *subito pp* *p*

*rit.*

Di - vo - ké

*mp*

hu - sy táh - - - nou kji - hu,

ně - kdo o - de - jde a zas se vrá - tí, ně - kdo o - de - jde a už se

*p* *mp* *mf*

ne - vrá - - - - - tí.

*f* *rit.* *mp* *mpp*

## 2. ČÍM JE MŮJ ŽAL

( JAN ČAREK )

Čím je můj žal pro - ti tvým mo - řím, \_\_\_\_\_

*f* *mf* *mp*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the first system of piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'Č' and a dotted quarter note 'ím', followed by an eighth note 'j' and a quarter note 'e'. The piano accompaniment begins with a fortissimo (*f*) chord in the right hand and a bass line in the left hand featuring triplet eighth notes. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) and then mezzo-piano (*mp*) as the accompaniment continues with a melodic line in the right hand.

čím je má bo - lest pro - ti pís - ku tvých pouš - ti?

*mf*

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and the second system of piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'č' and a dotted quarter note 'ím'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked mezzo-forte (*mf*).

*p*

Detailed description: This system contains the third system of piano accompaniment. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with triplet eighth notes. Dynamics are marked piano (*p*).

Mi - lo - srd - né stro - my a kla - sy po - sluš - né, zvl - ně - ná rou - na vod

*p*

*simile*

dal jsi mým snům.

*p*

Mož - ná, že jed - nou

*pp*

u - has - ne po - cho - deň vr - že - ná

v blá - - to, — ne - to - pý - rú kříd - la ví - ři,

těž - ká hlí - na dnů — za - va - lu - je srd - ce bi - jí - cí

srd - ce, srd - ce. Čím je můj žal pro - ti tvým mo - řím,

*rit.* *f a tempo* *mf*

čím je má bo - lest pro - ti pís - ku tvých pouš - - tí?

Až jed-nou máv - neš

de-chem své dla - ně, ach, opadá lis - ti

*parlando ad libitum*

hvězd. Vichřice zbožnosti, až k zemi

ohni obilí mé pý - chy.



## 3. R U C E

(JAROSLAV SEIFERT)

Mírně živě

Pět prs - tú ru - ky mé je

lý - ra ti - chá a ne - smě - lá,

*ritard.*

chvi - lič - ku ly - ru a chvil - ku hře - ben vla - sy ti spad - ly

*parlando*  
3

*a tempo*

do če - la. Pět půl - mě - síc - ků

bí - lých neh - tů lí - bal jsem

skrou - še - ný, za - tím co hvěz - dy

pl - né smo - ly ru - dý - mi žnu - ly