

# Katerina Pinosova-Ruzickova

## Ausbildung

- 2003-2004 - ERASMUS-SOKRATES-Stipendiatin an der Musikhochschule in Karlsruhe (Studium bei Wolfgang Rihm)
- 2001-2006 - Doktorandin an der Janáček Akademie musischer Künste in Brno im Fach Theorie der Komposition (PhD Abschluss)
- Kompositionskurse in Český Krumlov (1997 und Meisterkurse in Reichenau a.d. Rax (Österreich, 1996 und 1998))
- 1994-1999 - Janáček Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Brno (Komposition, Master Abschluss)
- 1991-1996 - Masaryk Universität in Brno, Philosophische Fakultät (Musikwissenschaft und Ästhetik, Master Abschluss)
- 1987-1991 - Gymnasium, Fachrichtung Mathematik-Physik-Informatik, Abitur mit Auszeichnung

## Beruf

- freiberufliche Musiklehrerin (Klavier, Komposition)
- seit 2017 - Kompositionlehrerin im "Klavierstudio Worm-Sawosskaja" in Schwetzingen
- seit 2017 Mitglied der GEDOK Heidelberg
- 2012-2015 - Kompositionlehrerin an der staatlichen „V. Kaprálová Musikschule“ in Brno
- 2011-2012 - Musiklehrerin auf dem Musik- und Kunst-Gymnasium in Brno
- 2003 - Composer in Residence in Heidelberg/Dilsberg - Stipendiatin der Rhein-Neckar-Kreis-Stiftung
- 2002-2003 - Stipendiatin an der Ruprecht-Karls-Universität in Heidelberg (Forschungsstipendium des Baden-Württembergischen Kulturministeriums)
- 1997-2001 - Dramaturgin musikalischer Sendungen im Tschechischen Fernsehen

## Wettbewerbpreise:

- Auszeichnung für die Komposition *In Sechs Minuten* für Geige und Klavier im internationalen GEDOK Wettbewerb in 2020
- 3. Preis im internationalem Kompositionswettbewerb "EMOTION" in Kassel (für *Military Postcards*, 2019)
- 2. Preis für die Kammerkompositionen in dem internationalen Komponistenwettbewerb "Artistes en herbe" in Luxembourg (2015)
- Ehrenpreis in dem internationalem Komponistenwettbewerb "Stonavska Barborka" in (für instruktive Musik, 2014)
- Die Preis für den besten Kompositionslehrer in internationalem Komponistenwettbewerb "Artistes en herbe" in Luxembourg (2013)
- Ehrenpreis der Schulministerium Tschechischer Republik für den besten Kompositionspädagogen in 2013
- Ehrenpreis in dem internationalem Komponistenwettbewerb des Staatlichen Philharmonie Orchesters Brünn, für die Komposition „*Attitudes*“ (2004).

- Finalistin des Wettbewerbes “Internationale Tribüne der Komponisten (2001, Komposition “Zwischenwelt”)
- Prämie der Leoš Janáček-Stiftung “für ausgezeichnete Studienleistungen“ (1999)
- Internationaler Kompositionswettbewerb elektroakustischer Musik Musica nova - 1. Preis 1998 in der Kategorie für Komponisten bis 30 Jahre (Komposition “Zwischenwelt”)
- Nationaler Kompositionswettbewerb für junge Komponisten “Generation”: 3. Preis 1995, 1. Preis 1998, 2. Preis 1999 , 1. Preis 2000, 2. Preis 2001, 3. Preis 2002
- Nationale Klavierwettbewerbe der Schulministerium in Tschechische Republik 1983 - 1993:  
4x der 1. Preis, 2x der 3. Preis.

### Ausgewählte Kompositionen:

- *Vier Klavierstücke* (1993, Editio Moravia Verlag, 2001)
- *Sportarten* (Viola und Klavier, 1993, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Trisonance* (Klavier, Bassgitarre und Schlagzeug, 1994)
- *Wenn der Henkel abreißt* (zwei Schlagzeuger, 1995)
- *Etwas für Bratsche* (Viola solo, 1995, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Romanze für Flügel* (Klavier solo, 1996, Gnosis Verlag 2002, Lotos Verlag 2002, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Ich schlafe ein* (gemischter Chor, 1997)
- *Zwei Paraphrasen für Streichorchester* (1997)
- *Minus herum Null plus* - für Klarinette, Fagott, Viola, Violoncello und 3 Schlagzeuger (1997)  
(Lotos Verlag 2003, Cesky rozhlas Verlag 2004)
- *Zwischenwelt* (EA Komposition, 1998)
- *Zwei Dialoge* (Klarinette und Violoncello, 1998)
- *Ende der Neuzeit* (Sinfonieorchester, 1999. www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Neue Tänze Sextett* (Flöte, Klarinette, Violoncello, Klavier und zwei Schlagzeuger, 2000), *Ewiges Dilemma* für Flöte und El. Violine, 2001)
- *Life Attitudes* (Klavier und Streichorchester, 2002, www.selfprint-music.com Verlag, 2008) in memoriam V. Kaprálová
- *Attitudes* (Sinfonieorchester, 2003)
- *Trisonance II* (2002, Hofmeister Verlag, Leipzig, 2009)
- *Trilsberg* (Auftragswerk für das Festival Gegenwelten; 2 Violoncelli und Schlagzeug, 2003);
- *Percussionismus* (Schlagzeug solo, 2004, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Atapol* (Vokalquartett, 2004, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Mährische Echos* (Flöte, Violoncello, Klavier, 2005, Hofmeister Verlag, Leipzig, 2009)
- *Schwebung* (Auftragswerk für das Festival Young Euro Classic; Sinfonieorchester, 2006).
- *Kalender* (12 mährischer, tschechischer und slowakischer Volkslieder in Bearbeitung für Klavier solo, 2006 Hofmeister Verlag, Leipzig, 2013)
- *Ich erwarte Dich!* (Sextett für Alt, Xylophon und Streichquartett, 2008)
- *Sonntag Morgens* (Kinderlieder, 2010, Horokupectvi)

- *Die Schnecke fährt* (2 Kinderlieder, 2013)
- *Vier Jahresstimmungen* (Klavier, 2014)
- *Three Poems* (Blockflöte solo, 2017, Mieroprint Musikverlag, Münster, 2017)
- *Tonbilder* (Blockflöte und Klavier, 2018, Uraufführung am 18. Mai 2019 in Heidelberg)
- *Military Postcards* (Holzbläserquintett, 2018, Furore Verlag, Kassel, 2020)
- *In sechs Minuten* (Violine und Klavier, 2019)
- *des Beethovenadas* (Klavier, 2019)
- *Schattierungen / Shadowing* (Blockflöte, Oboe und Klavier, 2020)

#### **Teilnahme an internationalen Festivals:**

- Ausstellung neuer Musik (1998, 2000, 2004, 2005 Brno); Forfest (1998, 2004, 2006, 2007 Kroměříž); Janáčeks Mai (1998, 1999, 2001, 2003, Ostrava); Synthèse (1999, Bourges, Frankreich); Mährischer Herbst 1999 (Brno); Junge Podium (2002, Karlovy Vary); Gegenwelten (2003, Heidelberg, Deutschland); Prag Premieren (2004, Prag); Komponistinnen und Ihr Werk (2005, Kassel, Deutschland); Young Euro Classic (2006, Berlin, Deutschland); Festival dei Fiati (2006, Novara, Italien); Festival Unirio Musica (2006, Rio de Janeiro, Brasilien); Festival Concentus Moraviae (2007, Zdar nad Sazavou).
- mehr Informationen unter: [www.kapralova.org/KATKA.htm](http://www.kapralova.org/KATKA.htm)
- You Tube Channel: *Katerina Pinosova-Ruzickova*