

Vyrocni zprava za rok 2004

Spolecnost

Na konci roku 2004 mela nase spolecnost clenskou zakladnu v 19ti zemich sveta: v Australii, Belgii, Ceske republice, Finsku, Francii, Holandsku, Italii, Izraeli, Japonsku, Jizni Africe, Kanade, Kostarice, Lucembursku, Mexiku, Nemecku, Rakousku, Spojenych statech, Spanelsku a Velke Britanii.

V roce 2004 jsme vydali druhy rocnik periodika *The Kapralova Society Newsletter*. V jeho prvni, jarnim cisle jsme uverejnili vzpominky pritele Kapralove dr. Hanuse Weigla a texty Eriky Fronkove a Karly Hartl. Podzimni cislo bylo venovano rozsahlemu odbornemu prispevku dr. Erika Entwistla. V r. 2005 bude napln periodika zahrnovat take odborné texty na tema *Zena v hudbe*.

Propagace osobnosti a díla Kapralove

Rok 2004 byl opet uspesnym rokem pro propagaci hudby Vitezslavy Kapralove, a to predevsim díky rekordnimu poctu recitalu a koncertu, na nichz zaznela. Na koncertnich programech se nejcasteji objevovala skladatelcina pisnova tvorba, nasledovana *Dubnovymi preludii*, tremi skladbami pro housle a klavir a smyccovym kvartetem. Nejhranejsim orchestralnim dilem Kapralove byla v uplynulem roce neoklasicka *Partita*, ktera byla poprvé provedena take jako balet, a to v choreografii Zdenka Proska dne 19. listopadu v Narodnim divadle v Brne. Hudba Kapralove zaznela v prubehu roku take na cele rade festivalu: *Mezinarodnim festivalu koncertniho melodramu* (Praha), *Alliance World Festivals for Men and Boys Singing* (Praha a Hradec Kralove), hudebnim festivalu trinacti moravskych mest *Concertu Moraviae*, festivalu *Bezrucova Opava* a dvou festivalu ve Spojenych statech: *Bay View Music Festival* (Michigan) a *Summer Chamber Music Festival* (Wisconsin).

Zvyseny zajem o dilo Vitezslavy Kapralove projevil v lonskem roce take rozhlas. Hudba Kapralove byla na programu rozhlasoveho vysilani alespon jednou mesicne, a to od ledna do listopadu (celkove byla odvysilana v ramci 14ti poradu). Mezi rozhlasovymi stanicemi, ktere zaradily do sveho programu alespon jednu skladbu Kapralove, byly BBC Radio 3, Sveriges Radio P2, Polskie Radio, Radio Amsterdam, rozhlasove stanice Ann Arbor a Princeton ve Spojenych statech a Cesky rozhlas (stanice Vltava a Praha). Zvlaste Vltava zustava tvorbe nasi skladatelky naklonena: v lonskem roce o ni pripravila samostatny 33-minutovy rozhlasovy dokument, ktery byl vysilan v lednu v ramci poradu *Akademie: Zeny slavných muzu*, v breznu pak uvedla rozhlasovou premieru *Legendy pro housle a klavir* a v cervenci a rijnu nejpopularnejsi klavirni dilo Kapralove - *Dubnova preludia*. Preludia zaznela take ve vysilani stanice Praha, a to v kratke rozhlasove skice na tema Kapralova a Martinu - *La musique, miroir du printemps et du coeur*.

Dulezitou udalosti minuleho roku bylo nove (v poradí již třetí) vydání romanu o Kapralove *Podivné lasky* prazskym vydavatelstvim *Eminent* v ramci souborne edice dila Jiriho Muchy. Nase spolecnost pak v prubehu roku iniciovala zatim nejnarocnejsi vydavatelcky projekt tykajici se Kapralove - soubornou kritickou edici její pisnove tvorby. Projekt, kteremu jsme poskytli odborné zázemí (editorem publikace je člen odborné komise naší spolecnosti dr. Timothy Cheek) a významnou financni podporu, se ujalo prazske vydavatelství Amos Editio. Publikace vyjde v r. 2005.

V uplynulem roce vysla opet cela rada recenzi, z nich vetsina se tykala CD pisni Kapralove, ktere vydal koncem predchoziho roku Supraphon ve spolupraci s nasi spolecnosti a University of Michigan. Recenze uverejnili napr. *BBC Music Magazine* (recenzent Jan Smaczny), *Diapason* (Pierre Barbier), *The IAWM Journal* (Laura Grazyna Kafka a Alexandra Pierce), *VivaVoce* (Ricarda Dietz), *Nuova e Nostra* (Marco del Vaglio), *OPZIJ* (Patricia Werner Leanse), *Opus Musicum* (Jindra Bartova), *Harmonie* (Veroslav Nemecek), *The Dvorak Society Newsletter* (Gregory Terian), *The Capital Times* (Michael Muckian), *MusicWeb* (Colin Clarke), *All Music Guide* (Allen Schrott), *Amazon.com* (Genevieve Thiers) a *e-Bund*. CD Supraphonu recenzovala take rozhlasova stanice BBC Radio 3 v poradí *CD Review* (Andrew McGregor) a stanice

Vltava v poradě *Rondo* (Bohuslav Vitěk). CD Supraphonu bylo přijato zvláště v zahraničí s nadšením, jak o tom svědčí následující výtahy z recenzí: "One of the best CDs in the genre of 20th century art song repertoire recordings" (*IAWM Journal*); "Some of the most purely beautiful music I have heard in a long while" (*MusicWeb*); "Kapralova est pour le lied tchèque ce que Duparc est pour la mélodie française. Une redécouverte capitale" (*AbeilleMusique*); "Une artiste d'exception..." (*Diapason*); "There are some real treasures here and for anyone interested in 20th-century Czech music, a fresh perspective on the post-Janáček era" (*BBC Music Magazine*).

V roce 2004 též vyšla celá řada článků, esejí a textů, týkajících se naší skladatelky. *The Kapralova Society Newsletter* otiskl důležitý analytický text dr. Erika Entwistle: "*To je Julietta*": *Martinu, Kapralova, and Musical Symbolism*, dále vzpomínky dr. Hanuse Weigla: *Rejoicing in the Memories of Vitezslava Kapralova*, text *Last Concertino* brněnské muzikoložky Eriky Fronkové (text byl poprvé uveřejněn v periodiku Českého hudebního fondu *Czech Music*) a první část skladatelčiny životní chronologie *Vitezslava Kapralova: A Life Chronology, Part I* autorky Karly Hartl. *Opus Musicum* otiskl článek Michaely Vejvarové *Poslední orchestralní skladba Vitezslavy Kapralové* a časopis *Instinkt* uveřejnil popularizující text Barbory Osvaldové *Vyjímečná skladatelka: Vitezslava Kapralova*. Další text, s názvem *Z archivu Moravského zemského muzea: Korespondence Bohuslava Martinu* dr. Kateriny Mayrové, který citoval z korespondence Martinu Kapralové, uveřejnila Harmonie. Zmínku o Kapralové obsahoval také článek Diany Ambache *Men only?*, který uveřejnily britské noviny *Independent*.

Dílo Kapralové bylo dále námětem i několika přednášek, jejichž autory byli dr. Timothy Cheek (přednáška se uskutečnila v rámci festivalu Bay View Music Festival a Summer Chamber Music Festival), dr. Vera Sustiková (v rámci Mezinárodního festivalu koncertního melodramu v Praze) a dr. Laura Kobayashi (přednáška byla určena pro konferenci *Women and Creativity Conference*, která se uskutečnila na West Virginia University). Život a dílo Kapralové byly také námětem výstavy *Zena mezi pěti linkami* k nadcházejícímu životnímu výročí skladatelky, která se uskutečnila v Mahenově knihovně v Brně ve spolupráci ZUS Vitezslavy Kapralové, Společnosti Vitezslavy Kapralové (SVK) a Knihovny Jiriho Mahena. Iniciátorem a koordinátorem výstavy byl Josef Kapral, místopředseda SVK, který pro výstavu poskytl řadu materiálu ze svého archivu.

Hudba Kapralové je nejen předmětem zájmu odborníků i laiků, ale často inspiruje i jiné umělce. V uplynulém roce inspirovala novou skladbu Jaroslava Sveceného *Kompozice pro sólové housle na motiv V. Kapralové* a výtvarné dílo Renaty Moran *Malerai zur Musik von Vitezslava Kapralova*.

Projekty Zena v hudbě, Česká hudba v exilu, Česká hudba 2004

V propagaci hudby Vitezslavy Kapralové hrají velmi důležitou roli naše internetové stránky www.kapralova.org, které se stavají stále znamejnějšími i svým obecným zaměřením na ženy v hudbě. V uplynulém roce jsme pokračovali v rozšiřování databázi skladelek a dirigentek a v rámci našeho projektu *Zena v hudbě* jsme také připravili samostatnou stránku americké dirigentce Mary Woodmansee Green. Všechny tyto materiály přitahují pozornost celé řady hudebních institucí, knihoven a fakult univerzit, které naši website zarazují mezi doporučené internetové stránky v oblasti klasické hudby. Takové uznání samozřejmě zvyšuje zájem o naši website, a tím i o osobnost a dílo Vitezslavy Kapralové.

K projektům naší společnosti patří také *Ceska hudba v exilu*, projekt věnovaný patnácti českým skladatelům 20. století, jejichž osudem byl často nedobrovolný odchod z republiky, do níž se někteří již nikdy nevrátili. V jeho rámci jsme v loňském roce finančně podpořili unikátní nahrávku skladeb z málo známé klavírní tvorby Bohuslava Martinu.

V minulém roce jsme se též zúčastnili iniciativy Ministerstva kultury České republiky - Česká hudba 2004 - vyhlášené u příležitosti vstupu České republiky do Evropské unie. Projekt měl upozornit na osobnosti české hudební kultury, které v roce 2004 slavily výročí. V rámci této iniciativy jsme ve spolupráci s dr. Natasou Honzиковou z Brna připravili internetové stránky ke stému výročí narození přítele Kapralové, skladatele Theodora Schaefera [1904-1968]. Zároveň jsme koordinátorem projektu předložili návrh, aby do seznamu významných osobností hudebního života zařadili více žen, neboť z 67 umeleckých osobností

pouze 3 (!) byly zeny a mezi nimi zadna skladatelka (seznam zahrnoval 50 skladatelskych osobnosti, ale ani jednu zenu). Nas navrh se setkal alespon s omezenym uspechem a do seznamu byla nakonec zahrnuta mezi jinymi navrhovana Slava Vorlova [1894-1973], jedna z vyznamnych skladatelskych osobnosti ceske povalecne hudebni kultury (jeji internetovou stranku jsme pripravili jiz v roce 2001).

Podekovani

Skladby Vitezslavy Kapralove provedla v minulem roce v Ceske republice, Kanade, Slovensku, Spojenych statech, Svycarsku a Velke Britanii celá rada umelcu, kterym bych chtela touto cestou podekovat. Jsou jimi (v abecedním poradi): Frank Almond, Igor Ardasev, Thomas Bandy, Lada Bartosova, Lucie Bartova, Petra Besa-Pospisilova, The Boychoir of Ann Arbor, Stanislav Cajka, Josef Cecava, Sadie Danforth Brightman, Dianna Dumpel, Carola Emrich-Fisher, Iva Fleischhansova, Susan Keith Gray, Risa Renae Harman, Kimberly Haynes, Caroline Helton, Katerina Honova, Timothy Cheek, Petr Chromcak, Janacek Philharmonic Ostrava, Jan Jirasky, Milan Kanak, Kapralova Quartet, Nela Klimova, Laura Kobayashi, Jakub Kozak, Katerina Kraftova, Martin Kupka, Hana Maciuchova, Jacqueline Metcalf, Vit Otahal, Jill Pearson, Jana Pelikanova, Zdenek Prokes, Arielle Rosenberg, Anthony Ross, Stepan Ruda, Miroslav Sekera, Kirk Severtson, Kira Slovacek, Rachal Solomon, Ivan Straus, Thomas Strode, Jaroslav Sveceny, Jeffrey Sykes, Mariko Terashi, Karel Valenta a Janna Vinson.

Rada bych tez podekovala vsem pratelum hudby Vitezslavy Kapralove, kteri v lonskem roce upozornili na jeji dilo ci jinym zpusobem podporili nasi cinnost. Jsou jimi (v abecednim poradi): *AbeilleMusique*, *All Music Guide*, Diana Ambache, Chris Anderson, Ann Arbor Alive, Bach Dancing and Dynamite Society, baletni soubor Narodniho divadla v Brne, Pierre Barbier, Rob Barnett, Bay View Music Festival, *BBC Music Magazine*, BBC Radio 3, Mark Beudert, festival Bezrucova Opava, Frantisek Bilek, Cary Boyce, Gerry Brennan, Ales Brezina, Susanne Brunetzky, Kristine H. Burns, Simon Camartin, *The Capital Times*, Colin Clarke, mezinarodni festival trinacti moravskych mest Contentus Moraviae, Susan Cooper, Crane School of Music, Helena Cerna, Cesky rozhlas 3 (Vltava), Cesky rozhlas 7 (Praha), Thomas Delehanty, Patrick F. Devine, *Diapason*, Lenka Dohnalova, rodina Duchoslavova, *Dvorak Society Newsletter*, Marketa Dvorakova, Olga Dvorakova, *e-Bund*, Edmonton Chamber Music Society, Øyvind Eik, Frau und Musik, Erika Fronkova, Kevin Gassaway, Ellen Grolman, HAMU, Petr Hanousek, *Harmonie*, Deborah Hayes, Natasa Honzikova, Hotel u Loubu, Alan Houtchens, *IAWM Journal*, *Independent*, *Instinkt*, International Alliance for Women in Music, Marketa Jahodova, Alena Jelenkova, Olga Jezkova, Laura Kafka, Alison Kamm, Sabine Kemna, Knihovna Jiriho Mahena v Brne, Martin Kratochvil, Longy School of Music, Andrea Lupi, Andrew McGregor, Christiane Meininger, Mestska knihovna v Praze, Eve R. Meyer, Mezinarodni festival koncertniho melodramu v Praze, Renate Moran, Michael Muckian, *MusicWeb*, Piñeiro Nagy, Veroslav Nemecek, Claudine Novikow, *Nuova e Nostra*, Vera Ociskova, Mary Ogle, *Opus Musicum*, *OPZIJ*, Barbora Osvaldova, Diane Paige, Alexandra Pierce, Polskie Radio, Lukas Ptak, Radio Amsterdam, Vaclav Richter, Marvin Rosen, Katerina Ruzickova, Allen Schrott, Zoja Seyckova, Slovenske narodni muzeum & muzeum hudby, Harriet Smith, Spolecnost Bohuslava Martinu, Vera Sustikova, Sveriges Radio P2, Jiri Teml, Genevieve Thiers, Marcel Tschumi, The United States Embassy (Slovensko), University of Michigan School of Music, Jana Vandelikova, Michaela Vejvarova, Bohuslav Vitek, *VivaVoce*, Vydavatelstvi a nakladatelstvi Ceskeho rozhlasu, vydavatelstvi Eminent, Vladimir Werner, Patricia Werner Leanse, West Virginia University, WPRB Princeton, ZUS Bechyne a ZUS Vitezslavy Kapralove v Brne-Kralove Poli.

Zaverecne podekovani pak patri tem clenum nasi spolecnosti, kteri se v uplynulem roce venovali propagaci dila Kapralove ci byli jinak napomocni nasi cinnosti. Jsou jimi (v abecednim poradi): Jindra Bartova, Lidmila Dankova, Erik Entwistle, Iva Fleischhansova, Eugene Gates, Paul Hartl, Leda Hatrick, Dagmar Havlova, Timothy Cheek, Petr Chromcak, Vicky de Jonghe, Josef Kapral, Antonin Kubalek, Jiri Macek, Frantisek Matejka, Katerina Mayrova, Fred McGregor, Jarmila Mrackova, Vera Rudolfova, Zdenek Schlappl, Vaclav Sladky, Jan Smaczny, Sona Suchardova, Kass Sunderji, Gregory Terian, Marco del Vaglio a Hanus Weigl.

Zpravu pripravila Karla Hartl, cerven 2005